

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY V - VII

Program nauczania muzyki w klasach V-VII szkoły podstawowej

I. CELE

1. Aktywizowanie do czynnego uczestnictwa w zajęciach.
2. Wzbudzanie pozytywnej motywacji do przedmiotu.
3. Mobilizowanie do samodzielnego wykonywania zadań.
4. Realizacja grupowych zadań z zakresu percepcji muzyki.
5. Dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach, trudnościach, szczególnych uzdolnieniach uczniów.

II. OBSZARY AKTYWNOŚCI PODLEGAJĄCE OCENIE .

Ocenie podlega:

- śpiew – prawidłowość prowadzenia linii melodycznej, czystość brzmienia, poprawność rytmiczna, jednak wrodzony brak słuchu muzycznego nie wpływa na pogorszenie oceny jeśli uczeń jest aktywny, pracuje i czerpie radość ze wspólnego muzykowania
- gra na instrumencie melodycznym i na instrumentach perkusyjnych
- odpowiedzi ustne bądź pisemne (kartkówki lub zadania domowe)
- zadania domowe (pierwszy brak zadania wpisywany jest jako - bz, kolejny brak tego samego zadania powoduje wystawienie oceny niedostatecznej)
- dodatkowa nadprogramowa aktywność ucznia.
- praca na zajęciach – aktywność, zaangażowanie i przygotowanie do lekcji
- udział w festiwalach, konkursach lub praca w zespołach muzycznych i występy artystyczne na forum klasy, szkoły i środowiska

Forma sprawdzianu :

Pisemna

- forma krótkiej kartkówki w postaci kilku pytań – 10 min
- wypowiedź pisemna, test sprawdzający lub forma ustna sprawdzająca wiadomości o poznanych gatunkach muzyki, epokach, kompozytorach, przewidziane w programie nauczania poszczególnych klas.
- Sprawdzenie wiadomości z notacji nutowej, oznaczeń tempa, dynamiki, artykulacji, dynamiki i poznanych form muzycznych.

Praktyczna

- Zaśpiewanie z akompaniamentem poznanych piosenek i pieśni prawidłowo pod względem rytmicznym i melodycznym (z całego roku szkolnego).
- Zagranie na instrumentach wyuczonych w danej klasie utworów i akompaniamentów.
- Rozpoznanie utworów muzyki klasycznej, rozrywkowej i ludowej (odpowiednio do klasy) oraz brzmienia poznanych instrumentów.

Ustna

- odpowiedź na zadane przez nauczyciela pytania.

V. KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy V

ZAGADNIENIA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH

1. MAGIA I RELIGIA – MUZYKA W SŁUŻBIE DUCHA

Rola muzyki w życiu człowieka: sygnalizacyjna, religijna i obrzędowa. Akompaniament do pieśni negro spirituals

2. DE GUSTIBUS NON EST DISPUTANDUM

Rola muzyki w życiu człowieka: obrzędowa i rozrywkowa. Akompaniament do piosenki ludowej *Była babuleńka*

3. CZAS MINIONY, CZAS OBECNY

Przygotowanie koncertu ulubionej muzyki. Akompaniament muzyczny

4. JESIENNE KOMPOZYCJE NIE TYLKO MUZYCZNE

Niekonwencjonalne wykorzystanie darów jesieni do tworzenia akompaniamentu.

Utrwalenie wartości rytmicznych nut i pauz

5. WIELKA RODZINA INSTRUMENTÓW PERKUSYJNYCH

Aktywne słuchanie muzyki. Źródło dźwięku w instrumentach perkusyjnych

6. JESIENNE DZWONY

Sztuka ludwisarska. Wykorzystanie dzwoneczków w zabawie słuchowej

7. DROGI POLAKÓW DO NIEPODLEGŁOŚCI

Ignacy Jan Paderewski – wirtuoz, kompozytor, mąż stanu. Rola kultury w walce o niepodległość

8. MUZYKA NA JESIENNĄ POGODĘ

Tworzenie ilustracji muzycznej z pomocą odgłosów papieru. Budowanie instrumentów

9. GRAJĄCE POWIETRZE

Instrumenty dęte blaszane: trąbka, waltornia, puzon, tuba

10. W OCZEKIWANIU NA PIERWSZY ŚNIEG

Odgłosy zimowego krajobrazu. Skrót pisowni muzycznej – volty

11. WKRÓTCE ŚWIĘTA BOŻEGO NARODZENIA

Kapela ludowa. Gramy i śpiewamy kolędy i pastoralki

13. JESZCZE JEDEN MAZUR DZISIAJ

Cechy mazura. Śpiewamy i gramy pieśni w rytmie mazura

14. SZYBKO I WOLNO – OBEREK I KUJAWIAK

Cechy oberka i kujawiaka – rozpoznawanie tańców w słuchanych przykładach.

Improwizacja melodii kujawiaka na dźwiękach *e g h*

15. POLSKI KARNAWAŁ W RYTMACH TAŃCÓW NARODOWYCH

Utrwalenie cech tańców – zabawy i ćwiczenia

16. O OPERZE W TEMPIE PRESTO

Instytucje kultury – gmach operowy. Twórcy przedstawień operowych **LĘDOWANIE**

17. CZAR MUZYKI PŁYNĄCEJ ZE SCENY

Budowa przedstawienia operowego: uwertura, akt, scena, aria

18. ZA KULISAMI OPERY – STANISŁAW MONIUSZKO

Sztuka jako forma kształtowania uczuć patriotycznych w czasach niewoli. *Śpiewniki domowe* i opery Stanisława Moniuszki.

19. DOM PEŁEN MUZYKI

Muzyczne rodziny dawniej i dziś. W.A. Mozart. Rodziny instrumentów według źródła dźwięku

20. NAJWIĘKSZY KOMPOZYTOR

J.S. Bach – kompozytor, kantor, organista i pedagog

21. ORGANY

Budowa i brzmienie organów. Najsłynniejsze organy w Polsce

22. KAŻDY MA GŁOS!

Higiena głosu: ćwiczenia oddechowe, dykcyjne i emisyjne

23. GŁOS W RÓŻNYCH BARWACH

Podstawowe głosy ludzkie: sopran, alt, tenor, bas. Głos biały w muzyce ludowej

24. INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

Budowa, brzmienie fletu poprzecznego, oboju, klarnetu i fagotu. Jazz – improwizacja na dźwiękach skali

25. ODMIENIONY ŚWIAT

Rozpoznawanie zmian tematu w utworze W.A. Mozarta. Tworzenie wariacji na temat przysłowia ludowego

26. MAJÓWKA W DOBREJ FORMIE

Formy muzyczne: ABA, ABA', rondo, wariacje, kanon – rozpoznawanie w utworach, tworzenie

27. SERWETKI TADEUSZA KOŚCIUSZKI

Utrwalenie form muzycznych. Skróty pisowni – Da capo al fine. Pieśni historyczne: *Dalej, chłopcy, dalej żywo*

28. GRAJĄCE KAMIENIE

Improwizacja ruchowa do słuchanej muzyki. Niekonwencjonalne wykorzystanie kamieni – do zabaw rytmicznych i twórczych

29. NAD BŁĘKITNĄ WODĄ.

Muzyka ilustracyjna w utworze C. Saint-Saënsa. Trójdźwięk majorowy i minorowy – akompaniament

30. NAD POLSKIM MORZEM

Muzyka ludowa z Kaszub – instrumenty, tańce i piosenki

31. CO ZOSTAŁO W PAMIĘCI

Zawody, quizy i zagadki utrwalające wiadomości z całego roku szkolnego

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń który : zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V oraz posiada wiedzę wykraczającą poza obowiązujący materiał , potrafi ocenić znaczenie twórczości wybranego kompozytora i jego zasługi dla muzyki światowej ,wykazuje szczególne zainteresowanie muzyką, orientuje się w bieżących wydarzeniach muzycznych w kraju i na świecie(konkursy, festiwale, premiery), potrafi uzasadnić swoje upodobania muzyczne, gromadzi dodatkowe wiadomości związane z muzyką, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory

z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, wykorzystuje zdobytą wiedzę w pozalekcyjnych działaniach muzycznych (należy do zespołu wokalnego lub instrumentalnego) aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu, samodzielnie tworzy ilustracje ruchowe do piosenek, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: zna wszystkie zagadnienia muzyczne omawiane na lekcjach w klasie V , swobodnie posługuje się notacją muzyczną, odtwarza kształt linii melodycznej na podstawie zapisu nutowego, analizuje utwory pod względem dynamiki, tempa i artykulacji oraz wszystkich poznanych dotąd elementów muzyki, potrafi zastosować w działalności muzycznej poznane wartości rytmiczne, stosuje w praktyce znaki chromatyczne, analizuje formy muzyczne wymagane w V klasie, uzasadnia potrzebę znajomości kultury ludowej nie tylko własnego kraju, ale również innych narodów, zna i potrafi ocenić zasługi etnografów dla kultury narodowej, zna historie muzyki epoki średniowiecza , renesansu , baroku i poznanych jej przedstawicieli np. J. S. Bacha, potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, potrafi korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń który: potrafi omówić z niewielką pomocą nauczyciela historie muzyki epoki średniowiecza , renesansu , baroku i niektórych jej przedstawicieli , zna dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej , najczęściej prawidłowo posługuje się znakami stosowanymi w notacji muzycznej, rozróżnia większość wartości rytmicznych nut i pauz, wykonuje wybrane schematy taktowania, zna większość zagadnień omawianych w klasie V , rozpoznaje zmiany tempa i dynamiki w trakcie słuchania utworów, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne, najczęściej dobrze wykorzystuje oznaczenia tempa, dynamiki i artykulacji w działaniach muzycznych, wyjaśnia z niewielką pomocą nauczyciela pojęcia: interwał, cały ton, półton, akord, potrafi wymienić większość poznanych w klasie V form muzycznych , opisuje większość poznanych instrumentów , chętnie śpiewa i gra na instrumentach, wykorzystując zdobytą wiedzę muzyczną, wykazuje aktywność podczas ćwiczeń i zabaw muzycznych prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: Wymienia niektóre z poznanych gatunków muzyki, słabo rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i niezbyt dobrze określa ich funkcje, wymienia wartości rytmiczne, nie zawsze prawidłowo określa położenie nut na pięciolinii, dostrzega związek między kierunkami melodii a położeniem na pięciolinii, podaje podstawowe schematy taktowania , z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, potrafi wymienić polskie tańce narodowe ale ich nie charakteryzuje, zna niektóre obowiązujące w V klasie formy muzyczne, potrafi wymienić niektóre charakterystyczne elementy folkloru innych narodów, niedokładnie odtwarza słowa, rytm i melodie poznanych na lekcjach piosenek, potrafi zagrać proste melodie na instrumentach (dzwonekach chromatycznych), prowadzi zeszyt niesystematycznie i niestarannie często nie odrabia zadań domowych.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który przy dużej pomocy nauczyciela: omawia nieliczne z poznanych w V klasie zagadnień muzycznych, potrafi zapisać podstawowe znaki stosowane w notacji muzycznej, wymienia nazwy dźwięków (solmizacyjne i literowe), wskazuje z dużą pomocą nauczyciela elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię) z pomocą potrafi wytłumaczyć pojęcie kultury ludowej, wymienia nieliczne instrumenty strunowe i dęte, bardzo słabo odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flecie, dzwonkach chromatycznych lub innych) zeszyt jest nie staranny, sporadycznie odrabia zadania domowe.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie V, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

KRYTERIA OCENIANIA Z MUZYKI - dla klasy VI

ZAGADNIENIA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH

1. Odkrywamy świat dźwięków
2. Wszystko śpiewa dookoła
3. W rytmie poloneza i bossa novy
4. Jednogłosowo czy wielogłosowo?
5. Jesienne muzykowanie - zawód kompozytor
6. Spotkanie z kompozytorem
7. Z historii Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. F. Chopina
8. Orkiestra symfoniczna „Pod wodzą batuty”
9. Pieśń ujdzie cało - Śpiewanie pieśni z podziałem na role
10. Symfonia dźwięków
11. W kręgu tradycji
12. Boże Narodzenie w dawnych i nowych kolędach
13. Kolędy
i pastoralki źródłem inspiracji w muzyce współczesnej
14. Prywatka dla babci i dziadka
15. Muzyka filmowa
16. Muzyka z ekranu kina, telewizji i z radia
17. Muzyczne Oscary dla polskich twórców
18. Dom pełen muzyki
19. Największy kompozytor i największy instrument - „Za kulisami dzieła sztuki”
20. Idziemy na koncert i przedstawienie
21. O operze w tempie presto
22. Nasze muzyczne dzieło sztuki
23. Ocalić od zapomnienia
24. Ludowe inspiracje
25. Muzyka ludowa dziś – festiwale

- 26. Muzyka na osi czasu - „Klucz do historii muzyki”
- 27. Szkiełko i oko czy uczucia i wiara?
- 28. Muzyczne eksperymenty XX wieku
- 29. U naszych najbliższych sąsiadów – „Wędrowki muzyczne”
- 30. Na południe Europy
- 31. Gorąca Hiszpania i deszczowa Anglia

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VI, jest bardzo aktywnie muzycznie, śpiewa piosenki solo z zastosowaniem zmian tempa, artykulacji i dynamiki , zdaje sobie sprawę jakie znaczenie dla śpiewu ma prawidłowe oddychanie, świadomie oddycha z wykorzystaniem przepony, wykonuje prawidłowo ćwiczenia emisyjne, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne , świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych , wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania ,wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, gra na różnych instrumentach melodycznych utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór ,aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre .

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: wyjaśnia wszystkie poznane pojęcia na lekcjach muzyki w klasie VI , potrafi samodzielnie utworzyć wariacje rytmiczne lub melodyczne, analizuje wskazane przez nauczyciela cechy utworu, wypowiada się na temat konsekwencji różnorodności kultury ludowej świata , zna charakterystyczne cechy muzyki ludowej poznanych narodów Europy i świata , potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, potrafi stworzyć własny akompaniament rytmiczny do wybranej piosenki, zna omawiane style tańca współczesnego, zna omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej i potrafi podać przykłady ich twórczości, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu , zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozpoznaje i analizuje wszystkie poznane formy muzyczne , zna i porządkuje chronologicznie poznane epoki, style muzyczne ich przedstawicieli oraz dzieła, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: Próbuje analizować słyszane utwory, wykorzystuje w praktyce przyrządy ułatwiające muzykowanie, wyjaśnia pojęcie: muzyka ilustracyjna i programowa, wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela odmienności kulturowe na przykładzie wybranych regionów świata , potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, zna niektóre omawiane style tańca współczesnego, zna kilku omawianych na lekcjach kompozytorów muzyki filmowej, śpiewa większość poznanych piosenek, z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, zna omawiane epoki muzyczne i style oraz niektórych przedstawicieli, potrafi scharakteryzować i opisać zespoły wokalne i instrumentalne , czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły potrafi

z niewielką pomocą wyjaśnić zasady prawidłowej emisji głosu ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: wyjaśnia zastosowanie urządzeń muzycznych kamertonu, metronomu i mikrofonu, rozróżnia znaki stosowane w notacji muzycznej i określa ich funkcje, potrafi wytłumaczyć role kilku elementów utworu muzycznego (rytmu, metrum i melodii), z dużą pomocą nauczyciela potrafi stworzyć prosty akompaniament rytmiczny, umie wyjaśnić pojęcia: muzyka jednogłosowa i wielogłosowa, śpiewa i gra tylko w jednogłosie, podaje podstawowe schematy taktowania, wyjaśnia znaczenie dynamiki i tempa w utworze muzycznym, wymienia podstawowe oznaczenia tempa i artykulacji oraz znaki dynamiczne, z pomocą nauczyciela potrafi wymienić kilka elementów budowy dzieła muzycznego, podaje różnice między twórczością ludową i stylizacją, potrafi z pomocą nauczyciela opowiedzieć jak powstaje głos, odtwarza słowa i melodie poznanych na lekcjach piosenek, wymienia niektóre poznane dotąd formy muzyczne ale ich nie analizuje, ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dostateczną, rzadko dopuszczającą zeszyt prowadzi niezbyt starannie.

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela: Wymienia gatunki muzyki(klasyczna, rozrywkowa, ludowa, filmowa), rozróżnia przyrządy pomocne w pracy muzyka (kamerton, metronom, mikrofon), z pomocą nauczyciela wymienia nazwy dźwięków (solfizacyjne i literowe), wskazuje elementy utworu muzycznego (rytm, metrum, melodię), wymienia niektóre instrumenty strunowe dęte i perkusyjne, niechętnie odtwarza słowa poznanych na lekcjach piosenek, niechętnie podejmuje próby gry prostych melodii na instrumentach (flet, dzwonkach chromatycznych lub innych), ze sprawdzianów otrzymuje zwykle ocenę dopuszczającą lub niedostateczną zeszyt prowadzi nie systematycznie.

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: otrzymuje uczeń który: nie zna piosenek wymaganych w klasie VI, nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu, unika oceniania i nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA

DLA KLASY VII

ZAGADNIENIA JEDNOSTEK LEKCYJNYCH

- 1.Zatrzymać lato w piosence
- 2.Nasze dzieje nasz tradycja. Muzyka średniowieczna.
- 3.Faktura polifoniczna i homofoniczna
- 4.Demokracja czy absolutyzm – polifonia i homofonia .
- 5.Otacza nas świat dźwięków
- 6.Pogoda czy niepogoda – muzyka sił zawsze doda
- 7.Jak muzykę wykorzystuje medycyna i marketing?

8. Od "Bogurodzicy" do "Mazurka Dąbrowskiego"
9. Na wzgórzach Monte Cassino – patriotyzm w utworach
10. Śpiew w różnych odsłonach. Poznajemy rodzaje śpiewu
11. Muzyka rozrywkowa. Od jazzu po rap
12. Już czas pomyśleć o świętach... Tradycje i zwyczaje w muzyce
13. Muzykowanie na instrumentach. Akompaniament
14. Abc rock and rolla - kiedy to się zaczęło?
15. Muzyka filmowa wczoraj i dziś
16. Z historii polskiej muzyki rozrywkowej drugiej połowy XX wieku
17. Muzyka z ekranu kina i z radia
18. Koncert muzyki filmowej
19. Muzyka wokalna i wokально-instrumentalna
20. Poezja wyśpiewana
21. Dźwięki jak barwy
22. Duet, tercet, kwartet, kwintet...
23. Barwy muzyki ludowej
24. Elektroniczna orkiestra – paleta barw
25. Kabaret – muzyka rozśmiesza
26. Żarty muzyczne
27. Operetka i musical
28. Viva la musica – od starożytności do renesansu
29. Viva la musica – od baroku do klasycyzmu
30. Viva la musica – od romantyzmu do współczesności
32. muzykowanie na instrumentach- wartości nut, rytmizowanie

Ocenę celującą(6) otrzymuje uczeń, który: posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza poziom wymagań na ocenę bardzo dobrą w klasie VII, bezbłędnie rozpoznaje z nagrań rodzaje i style muzyczne, zna biografie i dorobek artystyczny klasyków wiedeńskich i innych omawianych podczas zajęć kompozytorów, jest bardzo aktywny muzycznie, wykonuje różne zadania twórcze np. komponuje piosenki, tworzy układy choreograficzne, sprawnie gra na dowolnym instrumencie muzycznym utwory z podręcznika oraz dowolnie wybranego repertuaru dodatkowego, swobodnie odczytuje i wykonuje dowolny utwór, świadomie odbiera muzykę potrafi ją analizować, reprezentuje szkołę biorąc udział w festiwalach i konkursach muzycznych, wykonuje niezwykle starannie i z wielkim zaangażowaniem powierzone mu zadania, wykorzystuje zdobytą wiedzę i umiejętności w pozalekcyjnych działaniach muzycznych, aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i środowiska, jest zawsze przygotowany do lekcji a ze sprawdzianów otrzymuje oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych.

Ocenę bardzo dobrą(5) otrzymuje uczeń który: wyjaśnia wszystkie pojęcia poznane na lekcjach muzyki w klasie VII, potrafi przeanalizować rozwój muzyki od starożytności do współczesności, potrafi przeprowadzić prostą analizę symfonii, zna biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, zna poznane rodzaje i style muzyczne, potrafi wykonać utwór w wielogłosie wokalnie lub instrumentalnie, zna i rozpoznaje instrumenty i mechanizmy grające, potrafi stworzyć własny akompaniament do wybranej piosenki, umie korzystać z dostępnych źródeł informacji (biblioteki, Internetu, zbiorów własnych) w celu uzyskania określonych wiadomości, rozróżnia zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, zna twórczość F. Chopina, rozpoznaje wszystkie poznane formy muzyczne, potrafi omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, chętnie bierze udział w różnorodnych działaniach muzycznych na terenie szkoły i w ramach

środowiska lokalnego, ze sprawdzianów otrzymuje przeważnie oceny bardzo dobre, prowadzi systematycznie i starannie zeszyt przedmiotowy, zna wszystkie zagadnienia omawiane w klasach młodszych .

Ocenę dobrą(4) otrzymuje uczeń, który: wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne , wskazuje z niewielką pomocą nauczyciela poznane style muzyczne i wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy , z pomocą nauczyciela potrafi omówić biografie klasyków wiedeńskich i ich dorobek artystyczny, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w wielogłosie, rozróżnia niektóre zespoły kameralne i orkiestrę symfoniczną, z pomocą nauczyciela potrafi omówić twórczość F.Chopina, rozpoznaje niektóre poznane formy muzyczne, potrafi częściowo omówić dorobek artystyczny St. Moniuszki i jego wkład w stworzenie polskiej opery narodowej, śpiewa większość poznanych piosenek ,samodzielnie tworzy akompaniamenty rytmiczne, z pomocą nauczyciela analizuje poznane formy muzyczne, zna w większości terminologię muzyczną poznaną do tej pory, czasami angażuje się w działania muzyczne na terenie szkoły ,ze sprawdzianów otrzymuje oceny dobre rzadko dostateczne, prowadzi systematycznie zeszyt przedmiotowy, zna większość zagadnień omawianych w klasach młodszych .

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który: z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcie: styl muzyczny, instrumenty elektryczne i elektroniczne , słabo rozpoznaje style muzyczne i niezbyt poprawnie wyjaśnia na czym polegają ich charakterystyczne cechy , potrafi wymienić klasyków wiedeńskich, potrafi z pomocą nauczyciela wykonać utwór w jednogłosie, słabo zna biografię F. Chopina i St. Moniuszki, śpiewa niektóre z poznanych piosenek, niezbyt poprawnie analizuje poznane formy muzyczne, słabo zna terminologię muzyczną poznaną do tej pory, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dostateczne rzadko dopuszczające, prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy, zna niektóre zagadnienia omawiane w klasach młodszych .

Ocenę dopuszczającą(2) otrzymuje uczeń, który korzystając z pomocy nauczyciela: Wymienia instrumenty elektryczne i elektroniczne , potrafi wymienić nazwiska klasyków wiedeńskich, śpiewa przynajmniej dwie z poznanych piosenek, ze sprawdzianów zwykle otrzymuje oceny dopuszczające , prowadzi niezbyt systematycznie zeszyt przedmiotowy, posiada nikłą wiedzę z klas młodszych .

Ocenę niedostateczną(1) otrzymuje uczeń, który: Nie zna piosenek wymaganych w klasie VII i nie posiada wiadomości wymaganych w klasie VII ponadto nie zna zapisu nutowego ani wartości rytmicznych, pomimo usilnych starań nauczyciela wykazuje negatywny stosunek do przedmiotu oraz ma bardzo duże braki w zakresie podstawowych wymagań edukacyjnych dotyczących przedmiotu, unika oceniania i nie prowadzi zeszytu ani nie odrabia zadań domowych.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych oraz form i metod pracy indywidualnych potrzeb ucznia na lekcjach muzyki.

1.Uczeń niedosłyszący

- uczeń powinien zająć w sali lekcyjnej miejsce, z którego będzie najlepiej słyszał nauczyciela (lewa lub prawa strona w zależności od tego czy jest to niedosłuch lewostronny czy prawostronny)
- zapewnienie optymalnych warunków akustycznych
- wyraźne artykułowanie z właściwą intonacją
- upewnienie się czy uczeń zrozumiał polecenie
- monitorowanie sporządzanych przez ucznia notatek i wykonywanych ćwiczeń
- częste powtarzanie informacji
- częste stosowanie pomocy wizualnych
- ograniczenie ilości prac domowych oraz zadbać o to, aby rodzice pomagali w odrabianiu zadań domowych
- tempo pracy powinno być dostosowane do możliwości percepcyjnych ucznia
- nie należy gwałtownie gestykulować
- nauczyciel nie powinien jednocześnie pisać na tablicy i komentować (należy stać przodem do ucznia)
- praca z tekstem pod kierunkiem nauczyciela

2.Uczeń słabowidzący

- dostosowanie oświetlenia w sali do potrzeb ucznia
- dostosowanie miejsca pracy ucznia do jego potrzeb (blisko nauczyciela, tablicy, kontrasty barwne dla lepszej orientacji)
- stosowanie odpowiedniej czcionki w tekście (powiększona, wytłuszczona)
- dostosowanie innych elementów graficznych do potrzeb ucznia
- ćwiczenia nie mogą angażować receptorów wzroku dłużej niż przez 15 minut
- wydłużenie czasu pracy podczas testów, sprawdzianów
- w miarę możliwości częste korzystanie ze sprzętu audio (audiobooki)
- dopuszczenie pisania prac domowych na komputerze
- monitorowanie pracy ucznia na lekcji poprzez zadawanie pytań „czy rozumie?, czy dobrze widzi?”

3.Uczeń niepełnosprawny ruchowo(w tym z afazją)

- dostosowanie stanowiska pracy do specyfiki niepełnosprawności ucznia,
- środki dydaktyczne powinien być w zasięgu ręki ucznia,
- w przypadku niepełnosprawności kończyn górnych należy umożliwić zamianę prac pisemnych na odpowiedź ustną,
- uczeń powinien siedzieć w ławce z osobą sprawną ruchowo,

- uwzględnienie problemów z wymową i artykulacją w czasie wypowiedzi,
- uzupełnienia wypowiedzi ustnej zapisem.
- monitorowanie pracy ucznia (notatki, ćwiczenia),
- precyzyjne formułowanie poleceń,
- poprawność ortograficzna nie wpływa na ocenę,
- umożliwienie zaliczenia części materiału w formie ustnej.

4.Uczeń z chorobą przewlekłą

- umożliwienie korzystania przez ucznia na lekcji ze sprzętu medycznego i leków zgodnie z zaleceniem lekarza,
- dostosowanie miejsca pracy ucznia zgodnie z wymogami lekarza (blisko drzwi lub nauczyciela),
- w przypadku dłuższej nieobecności umożliwienie zaliczenia materiału w dodatkowych terminach,
- stosowanie metod uspołeczniania (informacje o danej chorobie),
- unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach.

5..Uczeń zdolny

- stosowanie różnorodnych metod nauczania (aktywizujące),
- indywidualizowanie pracy z uczniem jednocześnie nie alienując go (przygotowanie do festiwali , konkursów muzycznych),
- praca z uczniem zdolnym
- udział w zajęcia muzycznych dodatkowych-kółko ,chór

6.Uczeń z ADHD

A. uczeń powinien siedzieć z uczniem spokojnym lub sam,

B stosowanie konsekwencje zasady kar i nagród,

- niedyskwalifikowanie za pierwszą złą odpowiedź,
- precyzyjne formułowanie poleceń,
- umożliwienie częstej wypowiedzi (słowotok) z ukierunkowaniem na omawiany temat,
- unikanie gwałtownych zmian w codziennych czynnościach,
- wydłużenie czasu pracy z tekstem,
- zwiększona tolerancja na nietypowe zachowania ucznia.

